



IL BIANCO E IL NERO. IL SUONO DELLE TASTIERE

EDIZIONE 2010

presentazione

La rassegna concertistica "Il bianco e il nero. Il suono delle tastiere" è organizzata per il sesto anno dall'Associazione Pietro Canonica; come nelle passate edizioni, realizzate sempre con il sostegno della Fondazione CRT di Torino, la manifestazione è dedicata agli strumenti a tastiera presentati in formazioni e programmi sempre diversi. Nell'edizione 2010 gli strumenti a tastiera più comuni, come pianoforte e organo vengono affiancati dalla fisarmonica e, per la prima volta, anche dall'organetto - strumento utilizzato soprattutto nelle danze e nelle sagre popolari. Tante preziose occasioni d'ascolto, di ballo e, da quest'anno, anche di assaggio culinario, con l'intento di avvicinare un pubblico sempre più numeroso e un'attenzione particolare rivolta verso le "nuove generazioni" con un appuntamento dedicato ai bambini e al loro mondo di storie fantastiche. L'esperienza positiva ed il successo di pubblico ottenuto dalla rassegna nelle passate edizioni vede anche quest'anno la partecipazione dei Comuni di Piobesi e Pancalieri mentre si registra con soddisfazione l'adesione da parte del Comune di Castagnole.

La stagione concertistica si inaugura il 2 luglio nella Chiesa dei Frati a Pancalieri con il concerto *Italia Novecento*, in cui si ripercorreranno 100 anni di vita italiana. Lo scrittore Ferdinando Molteni e le pianiste Elena Buttiero ed Anita Frumento, commenteranno con parole e suoni le proiezioni di immagini del secolo breve. Il secondo concerto è previsto nella stupenda cornice del Giardino del Palazzo Comunale di Piobesi ed è affidato al gruppo *EDAQ*, un'occasione di ballo e di ascolto dedicata alla musica popolare con una formazione che riunisce alcuni dei più rappresentativi musicisti folk. Sempre a Pancalieri nel suggestivo giardino di Villa Chiattone, il 9 luglio sarà di scena il *Trio Maggiore* (pianoforte, violino e violoncello) che presenta un programma dedicato a Mozart, Beethoven e Brahms. Gli appuntamenti estivi si concludono a Piobesi il 14 luglio, con i *Quintettango*; una serata dedicata al tango argentino e ad Astor Piazzolla. Dopo la pausa estiva, la rassegna riprenderà con "Le storie racc...cantate", spettacolo dedicato ai bambini delle scuole materne ed elementari; una sorta di "lettura live", di messa in scena e di accompagnamento musicale di 9 racconti, ispirati ai viaggi che l'autrice ha compiuto in Cina, in Europa e Canada. Da segnalare poi, in quanto grande novità di questa edizione, il "concerto gastronomico" del 23 settembre a Piobesi organizzato in collaborazione con la scuola internazionale di cucina IFSE. Arie d'opera e romanze dedicate e ispirate ai cibi accompagnate dalla degustazione di prelibatezze culinarie. La Chiesa Parrocchiale di Castagnole ospiterà il concerto di chiusura della manifestazione; un programma di grande interesse con musiche di Scarlatti, Purcell ed Haendel per soprano, tromba e organo. L'Associazione Pietro Canonica ringrazia le Amministrazioni Comunali che anche quest'anno sostengono attivamente l'iniziativa. Un particolare grazie anche agli amici dell' "Associazione Musicainsieme" di Piobesi ed alla "Associazione Pro Pancalieri" per la disponibilità e la collaborazione.

Associazione Pietro Canonica

Tasti e corde tese che generano melodie per la delizia dei sensi, grande professionalità...La musica, questa passione di pochi, che cerchiamo di far apprezzare a molti. L'intento anche per quest'anno è quello di offrire la possibilità di assistere ad alcuni concerti che si svolgeranno sul nostro territorio a Piobesi, Pancalieri e, novità! Anche a Castagnole. I contesti e le cornici particolari, valorizzeranno il suono e appagheranno la vista, coinvolgendoci

in forti emozioni. La copiosa partecipazione del pubblico, sarà la miglior gratifica per i musicisti e per le Amministrazioni.

Luciano Bollati
Sindaco di Piobesi T.se

È un vero piacere ed un onore, a seguito dell'avvicendamento amministrativo dello scorso anno, continuare a rivolgere il tradizionale saluto al nostro pubblico. Una serie di appuntamenti che si consolida di anno in anno e che guarda a tutte le forme dell'arte musicale, senza preconcetti e stereotipi. Possibilità di ascolto, inserite in contesti di grande fascino, giardini storici e di case private, moderne strutture congressuali e solenni luoghi di culto. Un misto di tradizione e modernità per offrire un risultato finale che confermerà il grande consenso fino ad ora ottenuto.

Fulvio Bussano
Vicesindaco e Assessore alla Cultura

Fu nel 2006 che come Amministrazione comunale decidemmo di correre l'avventura di proporre ai pancalieresi una stagione musicale del tutto nuova e inedita per il nostro territorio, un'iniziativa che per le quattro stagioni che ci stanno alle spalle ha premiato il nostro impegno oltre ogni attesa. La riconosciuta qualità dei programmi e degli esecutori proposti dall'Associazione Pietro Canonica nell'ambito della rassegna "Il bianco e il nero. Il suono delle tastiere", l'ampia e crescente risposta del pubblico ed il coinvolgimento delle scuole con la rappresentazione nel mese di settembre fanno sì che resti confermato e giustificato anche per quest'anno l'impegno del Comune nel sostenere questa manifestazione. Ci attendiamo che i pancalieresi rispondano con sempre maggiore partecipazione alle nostre proposte: a tutti un caloroso augurio di buon ascolto.

Fiorenzo Gamna
Sindaco di Pancalieri

E' con grande orgoglio che prendiamo parte, per la prima volta, a questa importante manifestazione culturale che reca, fra l'altro, il prestigioso marchio di "Piemonte in musica". La proposta artistica passa attraverso concerti e spettacoli di alto profilo offrendosi ad un pubblico eterogeneo. Lo spettacolo "Le storie racc...cantate", dedicato agli allievi delle scuole, infatti, sottolinea ancora una volta la volontà di questa Amministrazione di garantire ai giovani la possibilità di avvicinarsi al magico mondo della musica e del teatro, con l'auspicio, e nella prospettiva, che esso possa essere occasione di crescita in una società futura che, riteniamo, debba trovare anche nella cultura e nell'arte "l'humus" per una formazione matura. Il concerto d'autunno nella nostra Chiesa Parrocchiale poi, regalerà emozioni del tutto nuove, diverse. Siamo convinti che una pubblica Amministrazione, seppur condizionata nelle sue scelte da problemi di varia natura e da vincoli istituzionali, possa e debba proporre una politica culturale che risponda a stimoli sempre innovativi e qualificati e promuova la crescita del paese. Investire in cultura è investire nella nostra stessa esistenza a garanzia del futuro. Un doveroso ringraziamento, infine, va all'Associazione "Pietro Canonica" ed a tutti coloro che con il loro lavoro ed il loro sostegno hanno reso possibile la realizzazione di questa rassegna. A tutti una buona stagione.

Alessandro Filippa
Sindaco di Castagnole
Ennio Garbin
Consigliere incaricato alla Cultura

Programma generale e curricula esecutori

Venerdì 2 luglio 2010, ore 21,00

Chiesa dei frati, Via A. Diaz n° 5

Pancalieri

ItaliaNovecento. Parole, immagini e musica del secolo breve

Ferdinando Molteni, giornalista e scrittore

Elena Buttiero e Anita Frumento, pianoforte a quattro mani

Musiche di Mascagni, Respighi, Rota, Morricone, Casella e altri

Testo di Ferdinando Molteni, con proiezione di diapositive

La conferenza-concerto è costituita da un viaggio di parole, immagini e suoni attraverso il Novecento. Proprio il secolo che, secondo la nota definizione di Eric J. Hobsbawm, fu "breve" perché racchiuso fra la tragedia della Grande Guerra e il definitivo crollo del comunismo russo. La conferenza-concerto propone una lettura rigorosa ma anche emozionante e ricca di sorprese del Novecento italiano in una galleria di personaggi come Mussolini e Marinetti, De Gasperi e Andreotti, Mastroianni e Fellini, Aldo Moro e Bettino Craxi e di incursioni nella vita quotidiana degli italiani (la nascita della televisione, le prime utilitarie, le vacanze di massa). Il tutto contrappuntato dalla grande musica italiana che prende le mosse dal melodramma del primo Novecento (Mascagni, Cilea, Giordano) per attraversare la singolare stagione futurista (Casella, Casavola, Malipiero), giungere al secondo dopoguerra di Manzoni, alle importanti esperienze di contaminazione di Roberto De Simone (*La gatta cenerentola*), alle colonne sonore di Nino Rota e Ennio Morricone, e infine alle popolari pagine di Fabrizio de André.

Elena Buttiero, Anita Frumento e Ferdinando Molteni collaborano da tempo per progetti che uniscono testi, documenti sonori, proiezioni video, immagini fotografiche e musica dal vivo eseguita con pianoforte a quattro mani. Le loro conferenze concerto sono state ospitate e apprezzate in città italiane (tra queste, Roma, Napoli) ed europee (Losanna, Biel/Bienne, Londra) e da prestigiose istituzioni culturali come, tra le altre, la Società Dante Alighieri.

Ferdinando Molteni. Giornalista e scrittore. Scrive sul Foglio di Giuliano Ferrara e su Diario di Enrico Deaglio. Si occupa di cultura sul Secolo XIX di Genova. Ha pubblicato libri di arte e storia. Ha organizzato mostre al Santa Maria della Scala di Siena, al Palazzo delle Esposizioni di Roma e in molte altre sedi. Tiene conferenze in Italia e all'estero. E' attualmente assessore alla cultura del comune di Savona.

Elena Buttiero. Diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di Torino, ha tenuto concerti in molte città italiane, in Svizzera, Germania, Irlanda, Francia, Serbia, Stati Uniti e Canada. Ha registrato programmi per la Rai, la Radio della Svizzera italiana, Radio Capodistria, la Radio nazionale tedesca Wdr, la Radio nazionale irlandese e Radio Kerry e la Radio nazionale norvegese. Ha effettuato due incisioni discografiche in qualità di arpista con la formazione Birkin Tree: *Continental Reel* (Robi Droli, Cgd East '96) e *A Cheap Present* (Felmay, '98) distribuite in Europa, Asia e America. Si esibisce alla spinetta con il mandolinista Carlo Aonzo con il quale ha pubblicato il cd *Il mandolino italiano nel Settecento* (Devega, 2008) che ha presentato in un tour in Usa e Canada nel 2009. Nel campo della didattica ha pubblicato il metodo di solfeggio *Il Centone* (Caruso Ed. musicali, 2006) e dal 1990 è docente di pianoforte presso la Scuola media ad indirizzo musicale di Savona.

Anita Frumento. Si diploma in pianoforte al Conservatorio "Ghedini" di Cuneo sotto la guida di Franco Giacosa. Dal 2004 svolge il ruolo di direttore e preparatore delle voci bianche del coro lirico "Mascagni" di Savona che ha diretto nella stagione operistica 2006 nel "Werther" di Massenet in una produzione del Teatro dell'Opera Giocosa (al Chiabrera di Savona e al Sociale di Rovigo). In duo con il tenore Mattia Pelosi ha ottenuto il primo premio al "Tosti" di Capriolo (Brescia) e al "Città di Asti". Si è esibita in molti teatri, tra cui il Filarmonico di Verona e l'Accademia di Santa Cecilia in Roma. E' docente di pianoforte presso l'Accademia Ferrato-Cilea di Savona. Collabora con l'Orchestra Sinfonica di Savona come pianista solista ed accompagnatrice.

giovedì 8 luglio 2010, ore 21.15

Giardino del Palazzo Comunale

Via Solferino 10

Piobesi T.se

EDAQ

musica folk del Nord Italia

Gabriele Ferrero, violino, mandolino, sax

Flavio Giacchero, clarinetto basso, cornamuse, tubi assortiti

Enrico Negro, chitarre, plettri

Stefano Protto, contrabbasso, violino, bassetto

Mathieu Aymonod, organetto

Edaq è il nuovo progetto di alcuni dei più rappresentativi musicisti in ambito folk del Piemonte. Amici e compagni di avventure da anni, Gabriele Ferrero (Compagnons Roulants, Senhal, Duo Peron-Ferrero, Mont Joya, Li Sounalhè), Flavio Giacchero (Li Barmenk, Orchestra di Porta Palazzo, Li Sounalhè), Enrico Negro (Tendachent, Compagnons Roulants, Dona Bela, Ensemble Sinigaglia, Li Sounalhè) e Stefano Protto (violinista della Baio del Villar, Violoun d'Amount, Compagnons Roulants, Bruskoj Prala) hanno dato vita ad una nuova formazione, libera da vincoli dogmatici, ma rispettosa delle tradizioni, pur inserendo elementi di creatività e modernità negli arrangiamenti e nelle nuove composizioni proposte. Gli scopi principali sono due: far ballare i ballerini da un lato e dar modo di ascoltare musica di qualità dall'altro, per chi fosse interessato a fruire la musica in una modalità differente dalla partecipativa fisicità del ballo. Le due istanze vengono portate avanti contemporaneamente senza privilegiare l'una o l'altra forma, ma con orecchie attente a non snaturare mai l'essenza della proposta musicale che ha come suo punto di riferimento privilegiato la musica di estrazione popolare.

Questa nuova formazione presenta un repertorio vasto ed assortito, dalla pianura padana e dalle valli occitane piemontesi ci si sposta passo pass, su, su, fino ad arrivare alle terre di Bretagna, seguendo un percorso geografico e culturale tanto affascinante e multiforme quanto ricco di storia e tradizione. Gli arrangiamenti sono originali, brillanti e ricchi d'invenzioni, con uno sguardo rivolto al jazz e all'improvvisazione, all'ironia ed al divertimento, alla compiutezza formale ed alla ricerca di nuove sonorità, ma senza mai dimenticare che l'importante è far ballare e far ascoltare!

I musicisti, che vantano collaborazioni con alcuni dei più importanti esponenti della scena folk europea ed hanno alle spalle una ricca messe di incisioni discografiche, concerti e attività di divulgazione (dalla didattica alla gestione di archivi sonori, fino alla condivisione di una conviviale festa a base di vini assortiti) spesso si avvalgono della collaborazione dell'organettista valdostano Mathieu Aymonod del gruppo Chemin de Fer e componente, anch'egli come gli altri quattro, della Grande Orchestre des Alpes e della nuova formazione orchestrale TradAlp.

venerdì 9 luglio 2010, ore 21.00

Giardino di Villa Chiattonne, Via Principe Amedeo n° 67

Pancalieri

Trio Maggiore

Marcello Bianchi, violino

Claudio Merlo, violoncello

Daniela Demicheli, pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart

Trio in Sol magg. KV 564

Allegro

Tema con variazioni

Allegretto

Ludwig van Beethoven

Trio in do min. op 1 no. 3

Presto con brio

Andante cantabile con variazioni

Menuetto - quasi allegro -

Finale - prestissimo -

Johannes Brahms

Sei Danze Ungheresi

No. 1 in sol min.

No. 2 in re min.

No. 3 in Fa Magg.

No. 4 in re min.

No. 5 in la min.

No. 6 in Do Magg.

Il **Trio Maggiore** è costituito da vincitori di concorsi nazionali ed internazionali quali Vittorio Veneto, Stresa, Genova, Macerata, Aberdeen (Scozia), che da un ventennio svolgono attività concertistica in Italia e nel mondo (Austria, Francia, Svizzera, Belgio, Spagna, Ex Jugoslavia, Inghilterra, Cecoslovacchia, Polonia, Turchia, Medio ed Estremo Oriente, Stati Uniti) con registrazioni per le principali reti televisive e radiofoniche europee. La carriera li ha portati a suonare con artisti di fama quali S. Accardo, N. Magaloff, Y. Gytlis, R. Filippini, N. Gutmann, B. Belkin, Uto Ughi... ed a collaborare con grandi direttori: A. Sinopoli, R. F.de Burgos, L. Berio, G. A. Nosedà, P. Maag, C. M. Giulini, J. Aronovich...

Rivolgendosi a varie formazioni fino all'orchestra da camera, il repertorio del gruppo abbraccia l'arco compositivo compreso tra il Barocco ed i nostri giorni. L'ensemble cura con particolare attenzione la riscoperta e la diffusione di musiche dell'area colta piemontese.

Dall'interesse e lo studio delle opere di Lorenzo Perosi è nata la colossale impresa artistica intrapresa concernente l'esecuzione integrale della produzione cameristica del compositore, comprendente 3 trii, 16 quartetti per archi, 4 quintetti per pianoforte ed archi, brani per violino e pianoforte (Tema con variazioni, Piccola Sonata) e per violoncello e pianoforte (Elegia, Pezzo, Le cinque ore di Londra), proposta inserita nella programmazione concertistica del Festival Perosiano dal 1997 al 2000 e prodotta in compact disc dall'etichetta Bongiovanni (Bologna).

mercoledì 14 luglio 2010, ore 21.15

Giardino del Palazzo Comunale

Via Solferino 10

Piobesi T.se

Un giro di tango

Quintettango

Alberto Fantino, fisarmonica

Gianluca Allocco, violino

Angelo Vinai, clarinetto

Cristiano Alasia, chitarra

Marco Allocco, violoncello

Lo spettacolo ripercorre la storia del tango argentino dagli albori ai giorni nostri. Il programma propone una carrellata di brani che vanno dagli storici tanghi, vals e milonghe che hanno segnato il percorso di questa straordinaria forma musicale, fino ad arrivare alle composizioni del grande Astor Piazzolla, ambasciatore in tutto il mondo del "Tango nuevo".

Meditango

El Choclo

Derecho Vejo

La Cumparsita

Gallo ciego

Milonga del Angel

Muerte del Angel

Desde el alma

Milonga des Pajadores

Milonga des mis amores

Concierto para quinteto

Oblivion

Escualo

Libertango

Formatosi nel 1999 *Quintettango* ha collaborato con i nomi più significativi del panorama internazionale, esibendosi per importanti associazioni concertistiche in prestigiose sedi. Formazione poliedrica, con un repertorio che spazia dal tango storico alla musica di Astor Piazzolla (gli arrangiamenti sono tutti realizzati dal gruppo), si adatta a molte situazioni; si è esibito negli "storici" locali tipici della tradizione tanguera italiana, in noti locali jazz (caffè Procope di Torino, Diavolo rosso di Asti, Gimmi's di Milano ecc.) fino ad arrivare alle più importanti sale da concerto (Teatro Alfieri di Torino, Teatro Toselli di Cuneo, Teatro Sociale di Alba, Salone del Conservatorio "G. Verdi" di Torino, Palazzo Ducale di Genova ecc.). Collabora con associazioni come: Barrio Tanguero di Torino, Piemonte in musica, Accademia corale Stefano Tempia di Torino, Vignale danza ecc. Vincitore del primo premio, nella categoria tango argentino, al "Music World Competition" di Fivizzano (2000), finalista al concorso "A. Piazzolla" di Udine (2002), nel 2001 partecipa al TANGO FESTIVAL DI TORINO esibendosi con ballerini di fama mondiale come: Gustavo Russo, Osvaldo Zotto, Pedro Monteleone. Nel 2002 viene invitato dalla casa editrice Einaudi ad esibirsi per la presentazione del libro "TANGO" presso il Salone del libro di Torino. Dal 2000 collabora con la cantante Norina Angelini (con la quale si è esibito presso il Conservatorio G. Verdi di Torino nella stagione concertistica 2002/03) eseguendo il repertorio che ha reso celebre il duo Piazzolla-Milva. In collaborazione con l'associazione Tango 3001 QUINTETTANGO ha ideato "Le miroir des temps", spettacolo che vanta numerose rappresentazioni in tutta Italia e che prevede la partecipazione del cantante Roberto Bella. L'ensemble ha inoltre realizzato tre cd, il primo dedicato ad Astor Piazzolla, il secondo (prodotto dalla upr folk-rock di Milano) ai brani "classici" del tango e l'ultimo con brani originali. Numerose sono le partecipazioni a trasmissioni televisive e radiofoniche.

giovedì 23 settembre 2010, ore 21.00

Salone della Biblioteca Comunale

Piobesi T.se

Prenotazione obbligatoria al n° 011/9650447 (IFSE)

Il gusto della musica

Serata musical-gastronomica in collaborazione con IFSE

Angela Nisi, soprano

Matthias Stier – tenore

Guido Galterio, pianoforte

Franchetti – Giordano	Le donzelle culinarie - da "Giove a Pompei"
Antonio Maria Ricci	Invito a bere, in lode del vino La fiaschetta gravida
Domenica Cimarosa	Minestra ti chiedo – da "Chi dell'altrui si veste presto spoglia"
Federico Ricci	Venditori di broccoli, sarde e cotoni Il carrettiere del Vomero Venditori di mele e di carne di maiale Venditori di frutti secchi, carcioffi e franfellicchi
Gaetano Donizetti	La gelosia - duettino I bevitori - brindisi a due voci
Luigi Denza	La polenta Ostriche
Jacques Offenbach	Jambon
Giuseppe Verdi	Il brindisi
Giusto Dacci	I maccheroni
Gioacchino Rossini	La pesca - notturno a due voci La danza, tarantella napoletana Canzonetta spagnola
Edmond Audran	"Duetto del tacchino", da "La Mascotte"

Angela Nisi è nata a Brindisi, si è diplomata in canto sotto la guida della Prof.ssa Rosanna Casucci presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli (BA) con il massimo dei voti, lode e menzione speciale. Si è poi perfezionata con docenti quali Rosita Frisani, Johannes Sterkel, Stelia Doz e Guido Salvetti, Françoise Ogéas, Gunter Neuhold, Adalberto Tonini, e dal 2004 al 2007 col soprano Margaret Baker-Genovesi. Attualmente prosegue i suoi studi con il mezzosoprano Manuela Custer. Nel maggio 2005 ha conseguito, con il massimo dei voti e la lode, la Laurea in Storia Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo presso l'Università di Roma "Tor Vergata", discutendo una tesi dal titolo "La musica da camera per voce e pianoforte di Saverio Mercadante", e in seguito a questo ha iniziato a collaborare attivamente con la Società Italiana di Musicologia. Il suo repertorio spazia dalla musica rinascimentale a quella del Novecento, passando attraverso la musica barocca e ottocentesca sia operistica che cameristica; si esibisce regolarmente come solista con ensembles quali l'"Ensemble 05" di Monopoli, il "Florilegium vocis" di Bari diretto dal M° Sabino Manzo, "Ars Cantica Choir & Consort" di Milano diretto dal M°

Marco Berrini (con cui ha cantato al Festival Internazionale "Settimane Musicali di Stresa", Pasqua 2007). Collabora come solista anche con varie istituzioni orchestrali, tra cui l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra della Società dei Concerti di Bari, l'Orchestra del Settecento" diretta dal M° Graziano Semeraro, "La Confraternita de' Musici" diretta dal M° Cosimo Prontera, l'orchestra "Roma Sinfonietta" di Roma. Nel luglio 2007, ha cantato con l'Orchestra Filarmonica de Malaga diretta dal M°Aldo Ceccato. Si dedica con entusiasmo anche al repertorio cameristico: ha tenuto concerti in Italia e in Germania con programmi comprendenti melodie italiane e Lieder tedeschi in duo con la pianista Antonia Valente; cura il repertorio cameristico per voce e chitarra collaborando con il M°Massimo Felici e quello per voce e basso continuo con il M° Maurizio Manara. La sua esperienza teatrale comprende la prima esecuzione moderna di *Pulcinella finto maestro di musica*, di Giacomo Insanguine nel 2003 a Monopoli, nel ruolo principale di Rosaura, e *La vedova allegra* di Franz Lehar, nel ruolo del titolo, Hanna Glawari, in vari teatri e festival in Italia e in Albania (2005-2007). Si è distinta in vari concorsi di canto internazionali: I premio nel Concorso lirico nazionale "Valerio Gentile", Fasano (Brindisi) 2004; finalista nel Concorso lirico internazionale "Beniamino Gigli Jr", Roma 2005; finalista nel Concorso lirico internazionale "Ottavio Ziino", Roma 2006; II premio nel Concorso lirico internazionale "Enrico Caruso", Pignataro Maggiore (Caserta), giugno 2006, presieduto dal M° Carlo Majer; I premio nel Concorso internazionale di canto barocco "F. Provenzale", Napoli (Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini), novembre 2006; borsa di studio 2007 conferita dall'Associazione Wagneriana di Milano; "Premio Simpatia" assegnato dal pubblico e 'Premio Giovane Finalista' assegnato dalla giuria nel Concorso lirico internazionale "Mattia Battistini", Rieti giugno 2007 (presidente il M° Sergio Segalini) per il ruolo di Oscar di *Un ballo in maschera* di Verdi.

Matthias Stier, nato a St. Gallen (Svizzera), studia con Elio Battaglia e, nel giugno 2008 ha conseguito al Conservatorio G. Verdi (Torino) la laurea di primo livello con il massimo dei voti, lode e menzione speciale in Musica Vocale da Camera, sotto la guida di Erik Battaglia con il quale continua a perfezionarsi.

Dal 2001 partecipa ai corsi tenuti da Elio Battaglia alla "Internationale Sommerakademie, Universität Mozarteum" a Salisburgo dove nel 2006 è stato "Preisträger". Sotto la sua guida frequenta anche regolarmente il corso estivo "Il Lied tedesco" alla "Scuola Hugo Wolf" di Acquasparta, Umbria.

Nell'agosto del 2003 ha interpretato il Morisco nell'opera "Manuel Venegas" di Hugo Wolf nell'ambito di una rappresentazione concertistica al Mozarteum di Salisburgo. Nel 2004 ha cantato, accompagnato al pianoforte da Boris Petrushansky, lieder di Mihail Glinka, all'interno della rassegna "SettembreMusica" di Torino. Si è esibito nella serata inaugurale del "Reggio Parma Festival" (2005) come giovane promessa della lirica. Ha debuttato come Arlecchino nell'opera "Mandradora" di Szymanowski al "Festival delle Nazioni" di Città di Castello, dove gli è stato assegnato il "Premio Calpurnia 2005". Ha vinto il premio come miglior liederista al "Concorso internazionale Renata Tebaldi" tenutosi a San Marino nel 2005. Nel 2006 ha cantato al Teatro Regio di Torino e al Teatro Massimo Bellini di Catania in occasione della presentazione del libro "Vincenzo Bellini - Canzoni per voce e pianoforte" pubblicato dalla BMG-Ricordi con la revisione critico-tecnica a cura di Elio Battaglia.

Nell'ottobre del 2006 ha vinto il primo premio assoluto e il premio come miglior duo, insieme a Riccardo Mondino, al Concorso Internazionale di Musica Vocale da Camera "Silvio Omizzolo" di Padova. Nel dicembre del 2006 si è esibito, accompagnato dall'Orchestra Giovanile "Vincenzo Galilei" di Firenze, come tenore solista per l'Oratorio "Messiah" di Haendel, trasmesso interamente da Radio Rai Tre. Sempre nel 2007 si è esibito in un Recital di Lieder di Grieg su invito di Radio Vaticana. In occasione del trentesimo anniversario dalla scomparsa di Maria Callas, nel settembre del 2007 si è esibito in un Concerto-tributo nell'ambito della rassegna musicale "MITO SettembreMusica", Torino/Milano, con un programma di Lieder e arie d'opera. Nel febbraio 2008 è stato invitato ad Istanbul per l'esecuzione del Requiem di A. Dvořák accompagnato dalla Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra sotto la guida di Güler Aykal e il London Philharmonia Chorus, sotto la guida di Mark Griffiths. Nell'aprile del 2008 gli è stata conferita una borsa di studio dal "Migros-Kulturprozent" in collaborazione con la "Ernst Göhner Stiftung", Zurigo, e nel luglio dello stesso anno si è classificato al primo posto del 23° Concorso Internazionale di Musica Vocale da Camera, Città di Conegliano.

Guido Galterio ha studiato pianoforte con Drahomira Biligova e composizione con Alessandro Sbordoni. Si è in seguito perfezionato con Konstantin Bogino presso l'Accademia di Portogruaro e in "accompagnamento pianistico" con Boris Bloch al Mozarteum di Salisburgo. Ha suonato come solista e collaborato con l'Ensemble d'Archi del Mozarteum di Salisburgo, l'Orchestra Alessandro Scarlatti della RAI di Napoli, l'Orchestra Sinfonica della Radio Televisione di Zagabria, l'Orchestra Internazionale d'Italia, I Solisti Aquilani, la Florence Symphonietta, Ensemble del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Ensemble Seicentonovecento. Ha collaborato con direttori e solisti di fama internazionale: Luciana Serra, José Carreras, Cecilia Gasdia, Nina Beilina, Katia Ricciarelli, Antony Pay, George Shirley, Luis Bacalov, Susanna Rigacci, Andrea Melath, Alberto Zedda, Patrizia Pace. Tra gli altri, ha partecipato al V festival Pianistico di Napoli (RAI), Festival di Nuova Consonanza, Festival Internazionale Autunno Musicale a Como, Aalborg Opera Festival, Romaeuropa Festival, Festival "R. Leoncavallo" di Locarno, Festival Gedung Kesenian di Jakarta, Millennium Festival di Madrid e Barcellona, Omaggio a Maria Callas al Lincoln Center (New York City Opera), Festival di Lugano e alle celebrazioni verdiane al Teatro dell'Opera di Francoforte e della Maestranza di Siviglia. Ha inciso per le case discografiche Rara, MR Classic, Bongiovanni, Diapason e Hungaroton Classic. Sue esecuzioni sono state trasmesse da Rai - Radio3, RSI - Radio della Svizzera Italiana, Radio Vaticana, ORF - Osterreichischer Rundfunk, Radio Suisse Romande, SBS Nippon Radio. E' docente di 'Pratica della Lettura Vocale e Pianistica' al Conservatorio 'Giuseppe Verdi' di Torino.

venerdì 8 ottobre 2010, ore 21.00

Chiesa Parrocchiale di San Rocco

Castagnole P.te

Laura Lanfranchi, soprano
Luciano Marroncini, tromba
Andrea Banaudi, organo

Alessandro Scarlatti (1660-1725)	Mio tesoro per te moro, per soprano, tromba e organo
Johann Pachelbel (1653-1706)	Aria con 6 variazioni per organo
Henry Purcell (1659-1695)	What can we poor females do Music for a while Sweeter than roses, per soprano e organo
Johann Pachelbel	Ciacona, per organo
Georg Frideric Handel (1685-1759)	Eternal source of Light divine, per soprano, tromba e organo
Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746)	Aria con 8 viariazioni (O)
Jeremiah Clarke (1674-1707)	King William's March Trumpet tune The Prince of Denmark's March, per tromba e organo
Johann Caspar Ferdinand Fischer	Chaconne, per organo
Alessandro Scarlatti	Farò la vendetta, per soprano, tromba e organo

Laura Lanfranchi, si è diplomata a pieni voti presso il Conservatorio L.Campiani di Mantova sotto la guida del M° Dino Gatti e in musica vocale da camera presso il Conservatorio G.Verdi di Milano con il soprano Daniela Uccello. Ha studiato per otto anni il violino.

Ha cantato come solista nei seguenti oratori: *Gloria* e *Beatus vir* di A.Vivaldi (chiesa delle grazie di Brescia), *Magnificat* di T.Albinoni *Salmo n.49* di B.Marcello, *Synfonia Pythagoras* di T.Fortmann Teatro della laguna di Orbetello, Gr), *Gloria, Beatus vir e Madrigali* di C.Monteverdi (Chapelle S.Victor a Villecroze - Francia), *Carmina Burana* di C.Orff (Stagione lirica '96 Teatro Sociale di Mantova), *Missa Brevis* di Z.Kodaly *Messe Basse* di G.Faurè (Teatro Regio di Torino 2001) *Jephthe* di G.Carissimi Ensemble Arte e Musica festival di Busto Arsizio, *Messa per il SS Natale* di A.Scarlatti (Roma e Rieti Ensemble Festina Lente), *Letatus sum* di D.Scarlatti Piemonte in musica (Collegio Musicale).

In duo con il fratello pianista Gianmaria Marco Lanfranchi ha vinto numerosi concorsi tra cui quello di musica vocale da camera "Città di Conegliano veneto". Ha tenuto e tiene regolarmente concerti per prestigiosi Festival. Ha seguito, in seguito alla vincita di borse di studio, corsi di perfezionamento sulla vocalità mozartiana e monteverdiana con il soprano Graziella Sciutti e con il tenore Nigel Rogers presso l'accademia di Villecroze en provence. Ha partecipato alla messa in scena delle seguenti opere: *Ballo delle ingrate* e *Combattimento fra Tancredi e Clorinda* di C.Monteverdi (Teatro Bibiena di Mantova), *L'isola di Alcina* di G.Gazzaniga (Ridotto Teatro Filarmonico di Verona), *Didone ed Enea* di H.Purcell al Teatro municipale di Tunisi per la X edizione delle Journées Théâtrales de Carthage, e nell'opera *Memet* di G.B.Sammartini presso la sala Farnese del Palazzo del comune di Bologna e nel medesimo ruolo presso il Metropolitan Museum of art di New York nella quarantottesima stagione dei concerti. Ha inoltre cantato per il festival "Settembre musica" di Torino nell'Orfeo di Monteverdi con l'Ensemble vocale "Daltrocanto" diretti dal M° G.Savall. Ha inciso musiche di G.Paccini per *Eridania*, l'Opera *Memet* di Sammartini per Dynamic e un doppio cd di madrigali

di F.M.Marini per rodà viva . Lavora stabilmente nel coro del Teatro regio di Torino e collabora spesso con il coro filarmonico del Teatro alla Scala di Milano.

Laura Lanfranchi canta regolarmente con importanti gruppi di musica barocca quali Vox Libera, Collegio musicale Italiano e Musici di Santa Pelagia con cui si esibisce in gruppo e come solista presso prestigiosi festival (Unione musicale, Festival Regie Sinfonie, Antiqua 2009, Festival Armonie, ecc).

Luciano Marconcini, si é diplomato in Tromba presso il Conservatorio " G. Nicolini " di Piacenza dopo aver frequentato il Liceo musicale " V. Appiani " di Monza nella classe del Prof. Luciano Parola (strumentista presso il Teatro alla Scala di Milano).Ha collaborato con diverse orchestre : Orchestra sinfonica della RAI di Milano ,Orchestra nazionale della RAI,Orchestra Filarmonica della Scala, Solisti Veneti ,Orchestra del Festival pianistico internazionale di Bergamo e Brescia ,orchestra RSI di

Lugano,Accademia Bizantina ,Orchestra da camera di Mantova, Giardino Armonico ,Concerto Italiano ,Europa Galante ,Ensemble Pian e forte,Modo Antiquo, Accademia del Santo Spirito. Ha svolto inoltre attivita'concertistica in Italia e all'estero (Svizzera ,Francia ,Austria ,Germania ,Spagna,Portogallo ,Olanda ,Belgio ,Irlanda ,Malta, Tunisia e Turchia) sia in duo con organo che in diverse formazioni cameristiche ,utilizzando strumenti moderni e copie di strumenti antichi . E' componente stabile dell'orchestra i "Pomeriggi Musicali " di Milano. Ha effettuato registrazioni discografiche per varie etichette (Amadeus ,Bongiovanni ,Arcadia ,Laudis ,Dynamic,Eco).

Andrea Banaudi ha studiato Organo e Composizione organistica con Luciano Fornero, Cembalo con Giorgio Tabacco e Canto Gregoriano con Fulvio Rampi presso il Conservatorio di Torino. Particolarmente attratto dalla musica per Organo e Cembalo dei secoli XVII e XVIII, ne ha iniziato l'approfondimento seguendo corsi d'interpretazione tenuti da Ton Koopman e Harald Vogel presso l' Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia. Successivamente si è perfezionato in Cembalo con Emilia Fadini a Milano e in Organo con Herbert Tachezi, di cui è stato allievo presso la Hochschule für Musik und darstellende Kunst di Vienna. Tiene concerti in Italia e all'estero sia come solista sia come componente di ensembles vocali e strumentali fra i quali l'Orchestra Sinfonica Nazionale Rai e l'Accademia del Santo Spirito di Torino, di cui è Direttore artistico. E' stato invitato a tenere concerti nell'ambito di festivals internazionali quali le "Internationale Orgelwochen" di Baden-Baden, gli "Orgelvespernen" e le "Geistliche Orgelmusiken" all' Organo Silbermann della Hofkirche di Dresda, "Les Estivales d'Orgue de la Cité" presso la Basilique Saint Nazaire e "Vent d'Ange" all'organo Cavaillé-Coll della Cattedrale di Carcassonne e il Budapest Baroque Festival. La passione per la musica antica lo ha condotto alla ricerca, allo studio, alla revisione e pubblicazione di opere inedite di autori del '600 e del '700. Alla predilezione nei confronti del repertorio organistico e cembalistico barocco affianca l'interesse per il Canto Gregoriano. Ha al proprio attivo registrazioni discografiche e radiofoniche e la partecipazione in qualità di relatore a conferenze e corsi. Collabora stabilmente con il Centro di produzione Rai di Torino come consulente musicale per La Musica di Rai Tre.

Il bianco e il nero per le scuole

Settembre 2010

Recite a Piobesi, Pancalieri e Cstagnole

Le storie racc...cantate

Simona Colonna, voce recitante, canto e metallofono

Ignazio Viola, chitarra

Marco Lasagna, clarinetto

Musiche e testi originali di Simona Colonna

Questo progetto teatral-musicale prevede l'esecuzione di storie originali per i bambini. Nato da un'idea di Simona Colonna, si tratta di un lavoro adatto ai bambini da 5 a 10 anni. E' una sorta di "lettura live", di messa in scena e di accompagnamento musicale, di 9 racconti scritti prendendo spunto da vari paesaggi, situazioni, eventi, personaggi che l'autrice ha avuto modo di incontrare frequentando il mondo artistico.

Attraversando la Cina, l'Europa, e il Canada ha potuto provare e praticare le differenti culture, non solo musicali. E come testimonianza delle proprie esperienze ha pensato di comporre un'opera adatta ai bambini.

Le storie racc...cantate sono 9, ognuna delle quali porta in sè una diversa esperienza.

Simona Colonna composta una colonna sonora che accompagnerà ogni storia che l'autrice ed i musicisti eseguiranno facendosi anche aiutare dai bambini in una sorta di dialogo musicale legato in parte anche all'improvvisazione sonora - molto comune nei bambini.

Ed è proprio questo il grande obiettivo che si propone il progetto: sviluppare il senso innato e naturale della percezione ritmica e vocale presente in ogni essere umano fin dalla nascita. Con la musica, la voce, gli strumenti, e la partecipazione dei bambini che canteranno si realizzerà l'opera completa de "Le storie racc...cantate". Nella primavera del 2009 viene pubblicato il libro LE STORIE RACC...CANTATE da ANTARES EDITORE.

Simona Colonna ha studiato Flauto Traverso presso l'Istituto L. Rocca di Alba sotto la guida della Prof.ssa Laura Mosca, diplomandosi nel 1993, presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, sezione staccata di Cuneo. Giovanissima vince in duo con il pianoforte il concorso "CITTA' DI GENOVA". Dopo il diploma si specializza in vari corsi di perfezionamento con gli insegnanti Luisa Sello, Mario Ancillotti, Ubaldo Rosso, Giuseppe Nova. Nel 1986, contemporaneamente allo studio del Flauto Traverso, inizia anche lo studio del Violoncello presso l'Istituto musicale L. Rocca di Alba, con il Prof. Alberto Fabi, diplomandosi nel 1996 presso il Conservatorio di Cuneo. E' docente dal 1996 a tutt'oggi di Flauto Traverso presso lo stesso Istituto musicale L. Rocca di Alba; affianca al lavoro di docenza anche un'intensa carriera artistica. Oltre alle diverse formazioni di musica da camera, duo con pianoforte, in trio con la chitarra e il clarinetto e in quartetto con gli archi collabora sia con il flauto che con il violoncello, con le orchestre "Modigliani di Livorno, Città Lirica di Livorno, Ensemble orchestrale delle Alpi e del Mare, Jeune Ensemble Baroque de Provence di Nizza, Orchestra femminile Italiana, Orchestra Filarmonica del Teatro di S. Filippo di Torino, Orchestra Risonanza di Montespertoli di Firenze, Orchestra dell'Istituto Mascagni di Livorno, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra Stefano Tempia di Torino, Orchestra Bartolomeo Bruni di Cuneo, Orchestra Pressenda di Alba. Ha inoltre frequentato 3 corsi organizzati dal Centro Goitre di Torino dal titolo "La musica in classe" "La musica in mente". Quindi di essere specializzata nei laboratori musicale per le scuole elementari. Ha al suo attivo 15 anni di esperienza di alfabetizzazione musicale presso 4 asili nido, scuole materne ed elementari italiane, nonché la realizzazione di spettacoli teatral-musicali con musiche originali. Ideatrice unica di un progetto speciale per i bambini, dal titolo LE STORIE RACC...CANTATE con composizioni di testi e di musiche originali. Nella primavera 2009 le viene pubblicato il primo libro "LE STORIE

RACC...CANATE" dalla casa editrice ANTARES. Nel 2006 partecipa al progetto del libro " IL PESO DELLE PAROLE" di Marco Brovia ed Enzo Massa. Cura insieme a Mauro Fede l'aspetto musicale del lavoro. Dove interpreta cantando alcune poesie rese appunto canzoni. Nel campo della musica leggera, come cantante di lavorare con Mauro Fede (Feelgood productions) e Cristiano Allasia (chitarra), Stefano Cornaglia, Nicola Costanti. Ha al suo attivo concerti jazz con Enrico Rava, Stefano Bollani, Roberto Gatto, Marco Brioschi, Mauro Negri e Barbara Casini, Franco Fabbrini, Salvatore Maltana, Enzo Favata, Daniele di Bonaventura, Javier Girotto, Maurizio Gianmarco, Mauro Grossi, Aires Tango, Danilo Rea, Stefano Cantini, Riccardo Fioravanti, Alberto Mandarinini. In Canada ha collaborato con : Miles Foxx Hill, Miles Blak, Bob Murphy, Buff Allan, Ian Putz. Nell'estate 2005 partecipa ad una tournée in Cina con l'Alba/Usa Music Festival; nel mese di agosto 2006 e' chiamata a presenziare al Festival Internazionale di Musica di Vancouver in Canada come unica ospite italiana. In seguito intraprendera' una lunga tournée in British Columbia. Nella stessa estate realizza il suo primo cd dal titolo "Viaggiare Piano" presso lo studio "Frequency Studio" di Miles Foxx Hill in North Vancouver. Il lavoro e' prodotto da George Laverock. Ideatrice di un progetto speciale "UNA MUSICA PER TE" Simona inizia una serie di produzioni concertistiche, il quale ricavato e' devoluto interamente a scopo benefico, a sostegno della ricerca scientifica sulle diverse malattie nel mondo.

Associazione Pietro Canonica

Direzione artistica

Con la collaborazione di:

Comune di Piobesi T.se

Comune di Pancalieri

Comune di Castagnole P.te

Ifse - Italian Food style - Castello di Piobesi T.se

Info:

www.associazionecanonica.it

associaz.canonica@libero.it

COMUNE DI PIOBESI T.SE

TEL 011/9657846 - 393/9220708

biblioteca@comune.piobesi.to.it

COMUNE DI PANCALIERI

TEL 011/9734102

www.comune.pancalieri.to.it

COMUNE DI CASTAGNOLE P.TE

TEL. 335/7427625

www.castagnolepiemonte.net

Tutti i concerti sono ad ingresso libero.

Per la serata del 23 settembre a Piobesi è obbligatoria la prenotazione al n° 011/9650447 (IFSE)